

Recensions

☞ *L'art chez les Visitandines*

LES QUATRE VOLUMES sont richement illustrés avec des photos qui montrent dans les détails toute la beauté de certains chefs-d'œuvre. Face à cette exposition de merveilles d'art sacré, on ne peut que regretter une fois de plus le nettoyage et l'appauvrissement que l'Église postconciliaire a opéré suite à sa protestantisation. Quand on considère la beauté des chasubles et des chapes qu'on peut admirer dans ces pages, et qui servaient avant le Concile pour rendre gloire à Dieu tout le long de l'année liturgique, on peut se demander ce qu'il en est de nos jours où le prêtre est habillé soit en surplis avec une simple étole, soit avec cette espèce de grand poncho-chasuble qui se voudrait « gothique ». Dans un cas comme dans l'autre, les couleurs propres à la liturgie ont disparu (imitation des protestants « oblige »).

La preuve la plus éclatante de ce triste état de choses vient du contraste presque choquant entre tous ces « anciens » bijoux d'art sacré et les quelques très rares objets de facture récente, qu'on ne peut qualifier que comme quelconques, banals, minables, négligés, etc. Qu'on compare dans le volume *Splendeurs dévoilées* l'abîme qui sépare, en l'espace d'un peu

plus d'un demi-siècle, le calice et la patène de la page 77 (1889) à ceux de la page 83, qu'on pourrait supposer l'œuvre d'un bricoleur ou d'un plombier un peu doué. Tout ce manque de savoir-faire et de beauté est habilement camouflé, comme toute nullité moderne, sous de savants adjectifs comme : « style épuré » ou « forme dépouillée », ce qui renferme une partie de vrai, dans le sens où, à force de dépouiller, d'épurer et d'enlever, on est rapidement tombé au niveau zéro. Au-delà de ces belles images et photographies qui nous ramènent sur la planète de la foi, ne nous laissons pas berner par le langage typiquement « moderniste », où l'on remplace la réalité par des mots pompeux, vidés de leur substance. D'ailleurs, on remarquera que, dans les quatre volumes, ne se trouve aucun chef-d'œuvre réalisé dans les derniers soixante ans. Ça n'est pas en regardant vers le bas qu'on s'élève, laissons-nous donc émerveiller par toute cette beauté de l'art sacré qui a toujours été (avec la vérité et la charité) une des marques distinctives de l'Église catholique. Fixons nos yeux sur cette beauté que les détracteurs nomment triomphalisme et qui sait encore ramener chaque année des millions de

touristes du monde entier pour l'admirer.

Contemplons tous ces chefs-d'œuvre d'un savoir-faire disparu, remplacés de nos jours par des tonnes de pacotille en résine « *made in China* » qui ne sont pas de la même qualité... mais qui sont moins chères !

Prions surtout le Bon Dieu pour qu'il ravive en nous cette foi et cette charité qui ont été à l'origine de ce véritable art sacré.

M. Percivati.

Gérard PICAUD et Jean FOISSELMON, *Splendeurs dévoilées. Cinq siècles d'art à la Visitation*, Éditions Aimery Somogy, 2007,

ISBN 978-2-7572-0100-8, 25x28cm, 188 p., 32€

Gérard PICAUD et Jean FOISSELMON, *Fastes et exubérance pour les saints de la Visitation*, Éditions Aimery Somogy, 2008, ISBN 978-2-7572-0188-6, 25x28cm, 192 p., 32€

Gérard PICAUD et Jean FOISSELMON, *De fleurs en aiguille. L'art de la broderie chez les Visitandines*, Éditions Aimery Somogy, 2009, ISBN 978-2-7572-0276-0, 25x28cm, 248 p., 32€

Gérard PICAUD et Jean FOISSELMON, *Au cœur de la Visitation 1610-2010*, Éditions Aimery Somogy, 2010, ISBN 978-2-7572-0361-3, 25x28cm, 288 p., 39€



☞ *La vie à Paris pendant la Révolution*

DEPUIS QUELQUES ANNÉES, des éditeurs comme Grasset, Via Romana, Archeos, ont eu l'heureuse initiative de rééditer plusieurs ouvrages de G. Lenotre, nom de plume de Théodore Gosselin, historien et romancier, académicien, spécialiste de la Révolution française, mort en 1935.

Théodore Gosselin (G. Lenotre ¹) étudia chez les Jésuites, puis

¹ — Lenotre est le nom de son arrière-grand-mère Geneviève, une descendante en ligne directe du fameux jardinier de Versailles mais qu'il orthographe en un seul mot et sans accent. Quant au G. ? « Le G. que j'ai mis devant ne signifie ni Geor-

entra comme journaliste à *La Revue des Deux mondes* et au *Figaro*. Il publia une cinquantaine d'ouvrages à caractère historique, son sujet d'étude favori étant la période révolutionnaire. Citons plusieurs de ses titres : *Le drame de Varennes* ; *Sous le bonnet rouge* ; *La Révolution par ceux qui l'ont vue* ; *La guillotine et les exécuteurs des arrêts criminels pendant la Révolution* ; *Paris révolutionnaire : vieilles maisons, vieux papiers* ; *Le Jardin de*

ges, ni Guy, ni Gaston, ni même Gédéon, comme certains le croient et le disent, mais tout simplement Gosselin, qui est mon nom de contribuable. » !

LE SEL DE LA TERRE

Donner le goût de la sagesse chrétienne

*Revue trimestrielle
de formation catholique*



Maintenir et conserver la saveur du sel de la doctrine quand tout autour devient insipide par la suite de l'abandon de Dieu, c'est le défi que la revue s'impose par son nom même. Le *Sel de la terre* vous offre tous les trois mois des articles simples, diversifiés, adaptés et d'une sûreté doctrinale éprouvée afin de nourrir votre vie spirituelle.

- **Simple**, le *Sel de la terre* ne requiert de ses lecteurs **aucun niveau spécial de connaissance** ; il s'adresse à tout catholique qui veut approfondir sa foi.
- **Diversifié**, le *Sel de la terre* propose à tous une **formation catholique vraiment complète** : études doctrinales et apologétiques, spiritualité et Écriture sainte, histoire et arts de la civilisation chrétienne viennent tour à tour nourrir votre intelligence.
- **Adapté**, le *Sel de la terre* présente les vérités religieuses **les plus utiles** à notre temps et dénonce les erreurs qui menacent aujourd'hui les intelligences.
- **Traditionnel**, le *Sel de la terre* est publié sous la responsabilité d'une communauté dominicaine qui se place **sous le patronage de saint Thomas d'Aquin**, pour la sûreté de la doctrine et la clarté de l'expression.

Cet article vous a plu ?

Vous pouvez :

[Vous
abonner](#)

[Découvrir
notre site](#)

[Faire
un don](#)

Trouvez plus de 1000 articles en accès libre !