

risiennes du 4 juin 1844 : « ...Ce livre que l'on concevait si simple et si austère est devenu, par manque de sérieux et par négligence, un véritable *bric-à-brac*. Les images les plus riantes, les plus folâtres, viennent à tout moment et se lèvent à tous les coins, derrière chaque pilier du cloître. » Nous avons une autobiographie poétique par personnage interposé.

L'abbé Dubois écrivit, dit Ivan Gobry, « une volumineuse et rigoureuse *Histoire de l'abbé de Rancé et de sa réforme* » vingt-deux ans après Chateaubriand. Puis ce fut, en 1929, « *L'abbé Tempête* », *Armand de Rancé*, par l'abbé Brémond, ouvrage touffu, partial où l'on peut glaner mille détails, mais qui n'a rien d'une biographie solide. Il parle à un moment « des ébullitions héroïques ou simplement tapageuses entre deux crises de *spleen* ». Ivan Gobry publia lui-même un *Rancé* en 1991 aux éditions de L'Age d'Homme.

L'œuvre de Rancé

Ivan Gobry nous fait lire d'abondantes

pages choisies dans *De la sainteté et des devoirs de la vie monastique*, dans les *Conférences*, dans les *Relations de la vie et de la mort de quelques religieux de la Trappe*, dans la *Correspondance*. Le zèle, la fougue, mais aussi la charité de l'auteur apparaissent dans ces pages.

La présentation et les extraits permettent à chacun de commencer à bien connaître le réformateur de la Trappe. Nous donnerons pour finir la parole à Bossuet : « Je ne puis dire autre chose de lui sinon que c'était un autre saint Bernard, en doctrine, en piété, en mortification, en humilité, en zèle et en pénitence, et la postérité le comptera parmi les restaurateurs de la vie monastique. »

Le livre d'Ivan Gobry est un bon livre sur un bon personnage.

G. Bedel

Ivan GOBRY, *Rancé ou l'esprit de la pénitence*, Paris, Pierre Téqui, collection « L'auteur et son message », 2000, 11 x 18, 339 p.



☞ *L'année liturgique en chant grégorien*

Offrir aux fidèles de la Tradition catholique et aux amateurs de chant grégorien l'intégralité du propre du Temps de l'année liturgique en chant grégorien, selon le missel dit de saint Pie V, est une entreprise sans équivalent que nous devons à M. l'abbé Lorber, alors qu'il était prieur de la Fraternité Saint-Pie-X à Bruxelles.

Certes, les rayons des disquaires abondent de disques de chant grégorien, mais, outre qu'il s'agit le plus souvent d'enregistrements conformes au missel de Paul VI, ils offrent

généralement les mêmes pièces, à savoir la liturgie des grandes fêtes (Noël, Pâques, Pentecôte, etc.) et semblent s'adresser davantage au mélomane et au curieux qu'au fidèle soucieux d'approfondir la liturgie catholique.

Tout autre est le propos de la *Schola Bellarmina* de Bruxelles qui nous offre, en quatorze CD regroupés en sept volumes, l'intégralité des pièces du propre (*introït*, graduel, alleluia ou trait, offertoire et communion) de la messe de chaque dimanche de l'année. Il n'entre pas dans notre propos de discuter ici des mérites et des limites musicologiques de cette entreprise. D'autres, plus savants que nous en ces matières, s'en

chargeront peut-être. Qu'il nous suffise de dire que la *Schola* de Bruxelles, composée pour ces enregistrements réalisés dans la Chapelle du Très Saint-Sacrement d'Anvers, de quatre chantres, donne une lecture extrêmement claire des pièces liturgiques interprétées. Elle bénéficie du soutien discret de l'organiste Frédéric Moreau-Saran qui offre également quelques pièces pour orgue seul, en guise d'accompagnement de la procession d'entrée de certains dimanches. Chaque coffret comprend également un livret de 12 pages, présentant pour chaque dimanche la traduction française des textes latins ainsi que quelques commentaires sur la liturgie, tirés essentiellement de l'ouvrage de Dom Schuster, OSB, *Liber Sacramentorum*, (Éditions Vromant, Bruxelles, 1925). S'il est permis d'exprimer un seul regret, c'est qu'il n'ait pas été possible d'inclure les partitions dans ces livrets. Cela aurait permis aux fidèles ne possédant pas de *Liber usualis* (communément appelé 800), de profiter encore plus pleinement de ces enregistrements.

En tout état de cause, les mérites de cette entreprise sont nombreux et l'intérêt qu'elle présente est d'abord d'ordre spirituel. Chaque disque est en effet un instrument de travail et de méditation, qui, missel en main, permet de préparer plus profondément l'assistance à la messe dominicale. Cette préparation, indispensable pour tirer tout le profit spirituel de la liturgie catholique, se limite généralement aux grandes lectures (épître et évangile), et aux oraisons. Mais les pièces chantées, qui sont le plus souvent tirées du *Livre des*

Psaumes, ne sont pas moins riches et offrent une très belle matière pour la prière personnelle et la méditation. L'ornement du chant grégorien en éclaire et en approfondit le sens.

Il n'est pas douteux non plus que ces disques soient d'un précieux secours pour les chantres amateurs qui, dans des chapelles et prieurés souvent isolés et dépourvus de moyens, trouveront un appui à leur travail pour tenter de rehausser de chants la beauté de la liturgie traditionnelle. Enfin, ces enregistrements pourraient également permettre aux fidèles de joindre leurs voix à celles de la *schola* dans des pièces comme les alleluias et les antiennes de communion, comme cela était le cas il y a quelques décennies, avant que les ravages de la réforme liturgique ne déracinent de la culture catholique le chant multi-séculaire de l'Église.

Souhaitons que le travail de la *Schola Bellarmina*, dont il faut espérer qu'il sera un jour complété par l'enregistrement du propre des grandes fêtes, reçoive une large diffusion dans les foyers de la Tradition catholique et qu'il contribue à réaliser le vœu du saint pape Pie X : que les fidèles puissent prier sur de la beauté.

J. Daire

L'année liturgique en chant grégorien, 7 volumes de 2 CD, Schola Bellarmina, Bruxelles, sous la direction de M. l'abbé Bernard LORBER.



☞ *Le Rosaire de Notre-Dame*

L'édition du Rosaire de Notre-Dame en double CD est la compilation des trois cassettes (une par série de mystères) que le

Chœur Montjoie Saint-Denis avait publié entre 1994 et 2000, enrichie de mélodies supplémentaires. Cet ensemble musical, composé de chanteurs masculins, tous amateurs mais d'un bon niveau vocal, est très

LE SEL DE LA TERRE

Donner le goût de la sagesse chrétienne

*Revue trimestrielle
de formation catholique*



Maintenir et conserver la saveur du sel de la doctrine quand tout autour devient insipide par la suite de l'abandon de Dieu, c'est le défi que la revue s'impose par son nom même. Le *Sel de la terre* vous offre tous les trois mois des articles simples, diversifiés, adaptés et d'une sûreté doctrinale éprouvée afin de nourrir votre vie spirituelle.

- **Simple**, le *Sel de la terre* ne requiert de ses lecteurs **aucun niveau spécial de connaissance** ; il s'adresse à tout catholique qui veut approfondir sa foi.
- **Diversifié**, le *Sel de la terre* propose à tous une **formation catholique vraiment complète** : études doctrinales et apologétiques, spiritualité et Écriture sainte, histoire et arts de la civilisation chrétienne viennent tour à tour nourrir votre intelligence.
- **Adapté**, le *Sel de la terre* présente les vérités religieuses **les plus utiles** à notre temps et dénonce les erreurs qui menacent aujourd'hui les intelligences.
- **Traditionnel**, le *Sel de la terre* est publié sous la responsabilité d'une communauté dominicaine qui se place **sous le patronage de saint Thomas d'Aquin**, pour la sûreté de la doctrine et la clarté de l'expression.

Cet article vous a plu ?

Vous pouvez :

[Vous
abonner](#)

[Découvrir
notre site](#)

[Faire
un don](#)

Trouvez plus de 1000 articles en accès libre !